

Е.А. Бельгибаев

(Барнаул, Алтайский государственный университет)

Берестяная утварь и ее типы у челканцев

Домашняя утварь являлась одним из наиболее значимых и древних компонентов традиционной культуры челканцев. Она стала результатом одного из начальных и относительно самостоятельных этапов освоения экологической ниши. Наиболее доступным и массовым материалом для ее производства в условиях бассейна р. Лебедь оказалась кора берёзы (береста).

Основной задачей настоящего сообщения является типология берестяной утвари челканцев. Данная работа основана на полевых материалах, полученных в июне-июле 1999 г. в ходе предпринятой нами поездки в места проживания челканцев в поселки Бийка, Курмач-Байгол, Суранаш, Майский и Турочак. В административном отношении они входят в состав Турочакского района Республики Алтай.

В основу предпринятой нами типологии челканской берестяной утвари положена классификация О.М. Фишман (1992). Типология была разработана в отношении берестяной утвари русского и финно-угорского населения России. При классификации берестяной утвари О.М. Фишман руководствовалась двумя основными признаками: технологией изготовления и формой предмета.

В соответствии с технологией изготовления берестяных емкостей у челканцев выделено шитье из пласта и комбинированная техника их выполнения. Плетение из полосы в технике прямого или косого плетения у них не отмечено.

Типы утвари, изготовленные в рамках пластовой технологии

Выделено шесть типов предметов утвари, выполненных в пластовой технике. 1. прямоугольная или квадратная в плане коробка с низкими бортами (тозьяк); 2. овальная по форме коробка со слабо выраженным прямоугольным дном и низкими, пологими стенками (олжак); 3. коробка в виде куба; 4. низкая коробка в форме остроконечной лодки (кобыртын, тамырка); 5. прямоугольный короб со слегка скругленным узким дном и прямо срезанным верхом (комдо); 6. чашевидная ёмкость (тос кожик, кыйгаш).

1. *«Тозьяк»*. Распространен он был у челканцев повсеместно. Один из его экземпляров хранится в школьном музее поселка Курмач-Байгол. Коробка выполнена из прямоугольного листа бересты. Ее углы сложены в виде треугольников и прижаты к одной из поперечных стенок. Под отогнутые углы подложена берестяная полоска. Ее длина и ширина равна 17 см и 3,5 см соответственно. Аналогичная берестяная полоска имела также на противоположной поперечной стенке коробки. Общие размеры описываемой коробки такие: длина 22 см, ширина 27,5 см, высота 10,5 см.

Использовали «тозьяк» для хранения жидких продуктов, например, молока. На промысле в нем варили пищу. В этом случае коробка именовалась «тос казан» (букв. «берестяной котел»).

2. *«Олжак»*. Этот тип берестяной утвари известен нам только по рассказам. Выполняли его из овального или круглого пласта бересты. Углы емкости складывали при этом не вертикально ко дну, а полого, наружу. По верхнему краю вместилища саргой, косыми стежками, через верх пришивали черемуховый обруч. Использовали «олжак» для сбора меда.

3. *Кубическая коробка*. Она использовалась в качестве солонки. Выполняли ее из шести небольших квадратных берестяных пластинок. Между собой они соединялись при помощи отогнутых припусков. Коробка имела выдвижную крышку.

Способ изготовления кубического типа предмета берестяной утвари установить не удалось. В известных нам музейных коллекциях, где представлены предметы утвари челканцев, этот тип отсутствует. Лишь в фондах Омского государственного историко-краеведческого музея (ОГИКМ) среди прочих предметов шорской коллекции имела коробка (кааргиас) кубической формы для соли с выдвижной крышкой (Народы..., 1990, с. 85). «Кааргиас» бытовала также в долине р. Лебедь (Народы..., 1990, с. 85).

4. *«Кобыртын» или «тамырка»*. Имеются неоднократные указания наших информаторов на бытование этого типа берестяного изделия у челканцев. «Тамырка» входит в шорскую коллекцию ОГИКМ (Народы..., 1990, с. 132). Местом приобретения этого берестяного изделия являлась р. Лебедь, т.е. этническая территория челканцев.

Коробка (корзинка) как предмет шаманского культа использовалась шорцами в конце XIX в. Выполнена она из прямоугольного пласта бересты необработанным слоем наружу. Корзинка имеет вид низкой коробки, сделанной в виде остроконечной лодки. Продольные стенки корзинки сходятся ко дну под прямым углом. Линия верхнего среза немного возвышается в концах. В узких сторонах коробка сложена конвертом и скреплена саргой, которая одновременно является ручкой корзинки. Длина корзинки составляет 19,4 см, ширина 9 см, высота 7 см.

Короб (кобыртын, тамырка) челканцы использовали преимущественно для сбора ягод. Ручка у корзинки могла отсутствовать. В этом случае к верхней кромке коробки, снаружи, пришивали ободок из черемухового прута.

5. «Комдо». Короб выполняли из длинного прямоугольного пласта бересты, сложенного пополам. Углы в виде треугольников в нижней части короба отгибали вверх – к боковым стенкам – или вниз – на дно. Края бересты на боковых стенках заходили друг за друга. Загнутые углы и стенки кузова шивали саргой в виде двух строчных швов. Верхний край короба отгибали наружу. Нередко к нему прикрепляли обруч из черемухового прута. Обруч пришивали при помощи сарги у кромки кузова изнутри, редкими косыми стежками.

Использовали «комдо» для переноски и хранения рыбы. Охотники доставляли в нем на места промысла провизию. «Комдо» охотников представлен в курмач-байгольском школьном музее. Его треугольные углы отогнуты книзу и пришиты ко дну саргой. Обруч у кузова выполнен из черемухового прута, диаметр которого составляет 1 см. Высота «комдо» составляет 49 см, длина 53 см (в основании), 30 см (вверху).

Кузов, применявшийся у охотников, имел крышку (кэптэ). Изготавливали «кэптэ» также как и «комдо», но с невысокими стенками. Кроме того, размеры крышки были несколько больше, чем горловина кузова. Крышку на короб надевали сверху.

Имел место также кузов (комдо) с относительно невысокими стенками. В нем хранили зерно, продукты. Женщины складывали в кузов выкопанные луковицы кандыка, предварительно укрепив «комдо» на поясе. Часто короб имел ручку из согнутого черемухового прута. Концы прута укрепляли у кромки коротких стенок.

б. »Тос кожик», «кыйгаш». Чашевидный тип емкости был представлен двумя предметами – берестяной ложкой (тос кожик) и берестяным ковшом (кыйгаш). Ковш был описан А.В. Адриановым (1886, с. 298). Срабатывалась «тос кожик», как правило, на местах промысла. Ложки и ковши использовались ими, однако, не только в утилитарных, но и в ритуальных целях (Адрианов А.В., 1886, с. 298; Народы..., 1990, с. 58-59). Во время камлания шаман берестяной ложкой или ковшом разбрызгивал брагу.

Выполняли ложку и ковш из прямоугольного или квадратного пласта бересты. С одной стороны его складывали конвертом. Края сложенной пластинки скрепляли прутом (ручкой), предварительно расщепляя один из его концов. Нередко ее пришивали к сложенной конвертом стороне емкости. Острые края бересты обрезают ножом полукругом. В результате берестяная емкость приобретает чашевидную форму.

Тип утвари, изготовленной в рамках комбинированной технологии

Берестяные изделия, выполненные в границах комбинированной техники, были представлены одним типом – цилиндрическим. Внутри выделено два варианта берестяных предметов. Первая разновидность цилиндрического типа имела в основании круг (тузеш), вторая – эллипс (табакерка).

Размеры у «тузеш» были различными. Изготавливали его так. Сначала из кедровой доски вырезали круглое дно (*тун*). Его диаметр был несколько больше диаметра заготовленного берестяного цилиндра (сколотня). Дно в сколотень вгоняли сверху вниз. По мере высыхания береста плотно стягивала края дна.

Снаружи сосуд обертывали вторым слоем бересты. Края пластинки соединяли различными по форме замками. Верх цилиндра отгибали в виде узкой полосы наружу на внешнюю сторону сосуда. Кромку «тузеш» укрепляли также неширокой полосой бересты, концы которой соединяли в замок или просто пришивали к сосуду саргой. Вторую полосу бересты на сосуд обертывали снизу и также соединяли в замок.

Цилиндрический сосуд (тузеш) имеется в курмач-байгольском музее. Его высота составляет 30 см, диаметр 21 см (внизу), 19 см (вверху). Элементом сосуда является наклад-

ная крышка (какпак). Она вырезана из кедра и обладает следующими размерами: толщина 1,5 см, диаметр 20 см.

Крышка снабжена ручкой. Выполнена она из черемухового прута. В поперечном сечении ручка имеет форму эллипса. Прут (ручка) согнута в виде арки. Концы прута продеты в два четырехугольных отверстия в крышке. Их ширина и толщина составляют 1 и 2 см соответственно. У отверстий ручка, изнутри, имеет небольшие утолщения, которые не позволяют ей провалиться внутрь сосуда. На обратной стороне ручки концы стягивали, видимо, суровой ниткой, либо кожаным ремешком.

Диапазон применения цилиндрического типа берестяной утвари был широк. В сосуд (тузеш) наливали молоко, сметану, простоквашу, мед, а также клали масло, яйца, соль. Полутора- или двухметровые «тузеш» использовали для производства ячменной браги (*орто*).

Туес являлся также элементом шаманского культа. Цилиндрическая емкость челканского шамана хранится в фондах ОГИКМ (Народы..., 1990, с. 57-58). Во время камлания шаман мешалкой, которая идет в комплекте с сосудом, разбрызгивал брагу.

Табакерка от цилиндрического сосуда (тузеш) отличалась в основном относительно небольшими размерами и формой. Деревянное дно и крышку выполняли для табакерки в виде овала. В коробке хранили только табак.

Таким образом, в традиционной культуре челканцев были распространены шесть типов берестяной утвари, выполненных в рамках пластовой техники и один – в комбинированной. Функциональное назначение (утилитарное и ритуальное) отдельных предметов и относительное разнообразие местных их названий указывают на исконность берестяной утвари у челканцев и ее тесную связь с охотничье-рыболовческим пластом культуры.